Doğan Kardeş

SAYI 17 | 21 NİSAN 1975 | 150 KURUŞ

23 NİSAN ULUSAL EGEMENLİK VE ÇOCUK BAYRAMI KUTLU OLSUN

MURAT ERTON
T. B. M. M. ni SİZLER İÇİN GEZDİ

(Yazısı 16 - 17 sayfada)

Yarımca İlkokul öğretmen ve öğrencilerinden bir grup

OKULLARI GEZİYORUZ

Okulun gazetesi gerçekten ilginç yazı ve resimlerle dolu. (Yanda) Millî oyunlarda son derece başarılı olan küçükler bir gösteri sırasında. (Altta)

BU gün, İstanbul'dan oldukça uzak bir ilkokuldayız çocuklar. Bursa YARIMCA İLKOKULU... 1914 yılında öğrenime açılan okulun bugünkü öğrenci sayısı 500. Müdür M. Emin Gür başta olmak üzere öğretim üyeleri Emine Duman, Ayşe Kaplan, Cemal Saban, Mustafa Tan, Bülent Nakiboğlu, Nurten Koyuncu, Nurten Ateşmen, Semra Nakışçı, Yıldız Uygur, Ziya Kaçan, Servet Çalışkan, Ülkü Karagözoğlu, Sevil Taşkent ve Semiha Bütün'den meydana gelmiştir. Okulun tam kıyafetli bir mehter takımı ve millî oyun ekibi vardır.

NE, NEDİR?

● **AMMONİTLER**

Kafadanbacaklıların dörtsolungaçlılar grubundan omurgasız deniz hayvanlarıdır. Kavkıları zemberek biçiminde, kıvrımlı halkalardan meydana gelmiştir; iç kesimleri birçok odacıklara bölünmüştür. Ön bölüm oturma, arka bölümler ise hava hücreciklerini meydana getirir. Bu bölümlerden «sifon» adı verilen bir boru geçer. Bu boru hayvanın kan dolaşımını sağlar.

Ammonitlerin binlerce türü vardır. Bunlar, Birinci Zaman, hele İkinci Zaman topraklarında çok yaygındır. Çok geniş bir alana yayıldıkları, aynı zamanda pek kısa ömürlü oldukları için, jeologlara toprakların çağını tayin etmekte son derece yararlı olurlar. Boyları birkaç milimetreden bir metreye kadar değişir. Yüzeylerinde türlü çıkıntılar, oluklar, dikenler, yumrular vardır.

ELLİBEŞ YIL ÖNCESİNDEN GÜNÜMÜZE

ELLİ beş yıl önce, bu günleri yaşayanlar, Ankara'nın nasıl büyük bir çalışmaya sahne olduğunu, anılarına dayanarak anlatırlar... Dilerseniz bu hafta biz de size bu anlatılanlardan tarihimizi yaratan kısımlarını aktaralım.

Birinci Dünya Savaşı'nda Osmanlı Devleti yenik düşünce, hepinizin de bildiği gibi yurdumuz düşman çizmeleri altında ezilmeye başlamıştı. Ulu Önder ATATÜRK başta olmak üzere tarihimize altın harflerle isimlerini yazdıran büyüklerimiz, yıllardır baskı altında yaşamaktan bıkmış halkı, bilinçli bir şekilde savaşta ve barışta yönetmek için aralarında seçtikleri milletvekilleriyle Büyük Millet Meclisi'ni kurmuşlardı.

Böylelikle Kurtuluş Savaşımızı yönetecek bir de hükümet kurulmuş oldu. 1920 yılında atılan bu başarılı adım, Cumhuriyetimizi ilân ettikten sonra unutulmayacak bir bayramla kutlanmak istendi... İşte o zaman, Büyük Lider Atatürk, 23 Nisan Bayramı'nı çocuklara armağan etti...

Elli iki yıldır bu Bayramı daha büyük bir sevinç ve gururla kutluyoruz çocuklar. Ve bir an bile, Atamızın bize olan güvenini sarsmayacağımızı aklımızdan çıkarmıyoruz...

Ne mutlu bizlere ki, Dünya'da yalnızca çocuklara has bir bayramın sahipleriyiz...

Hepinize iyi günler dilerim.

NUR İÇÖZÜ

DİKKAT!

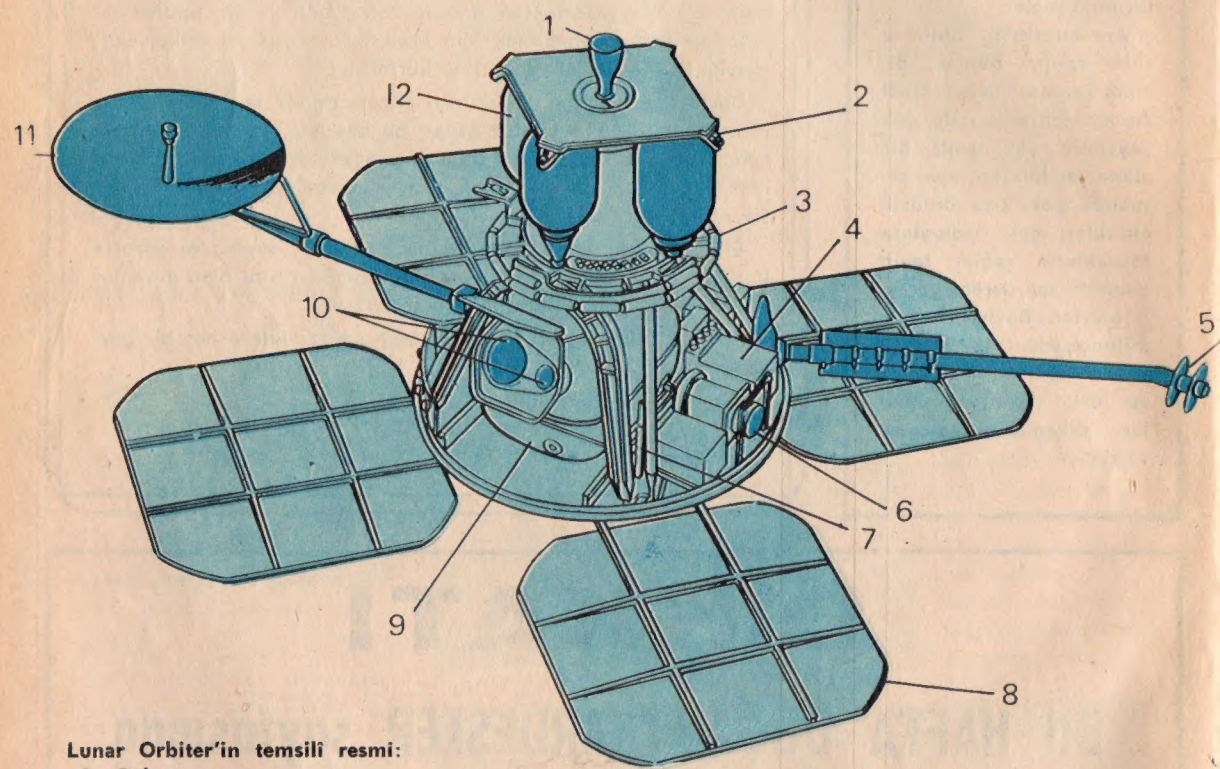
BU HAFTA DOĞAN KARDEŞLER sayfasında çıkması için bize yolladığınız mektupların içine iki adet resminizi koymayı unutmayın. Resimsiz olanlar mecmuamızda yayınlanmayacaktır.

İNSANSIZ UZAY

ADIM ADIM AYA DOĞRU

APOLLO projesine hazırlık safhası olan insansız Ay uzay gemileri serisinin sonuncusu, Lunar Orbiters idi. «Ay yörüngesinde dönme» anlamına gelen Lunar Orbiters serisi, 1966'nın ağustos ayında başlayıp, ertesi yıl sona erdi. Hepsi başarılı olan bu serinin uzay gemileri, programa göre önce Ay çevresinde 750 km. yükseklikte yuvarlak bir yörüngede dönecekti. Orbiter uzay gemileri öylesine başarılı oldu ki, çektikleri fotoğraflarla, Apollo Ay modülünün inebileceği alanlar tespit edilebildiği gibi, Ay'ın görülmedik, bilinmedik bir karış toprağı kalmamıştı.

Orbiter'lerin en önemli ve en şaşırtıcı keşfi ise, Ay'ın o güne kadar hiç tahmin edilmeyen garip bir özelliği idi. Bu keşif, aslında Orbiter serisi sona erdikten bir sene sonra, iki matematikçinin yaptığı incelemeler sırasında farkedildi. Orbiter 5'in Ay çevresinde oturduğu yörüngeyi inceleyen matematikçiler, bu yörüngede yer yer alçalmalar olduğunu hayretle gördüler. Bu alçalmayı ancak Ay'ın belirli noktalarda artan çekim gücü yapabilirdi. Bu çekim gücünü yaratan ne olabilirdi? Bilim adamları, Ay yüzeyine gömülü büyük ve yoğun kütlelerin, diğer yüzeyden fazla yerçekimi gücü tatbik edebileceğini ileri sürdüler.



Lunar Orbiter'in temsilî resmi:

1. **Roket motoru**
2. **Yükseklik kontrol jeti.**
3. **Mikrometeor dedektörü**
4. **Program yapan kompüter**
5. **Yön anteni**
6. **Yıldızları takip eden aygıt**
7. **Radyasyon dedektörü**
8. **Güney yansıtıcıları**
9. **Fotoğrafları çeken sistem**
10. **Mercekler**
11. **Yön anteni**
12. **İtici tanklar.**

GEMİLERİ

Bu kütlelerin dikkati çeken en ilginç yanı, hiç birinin Ay'ın şekilsiz çukurlarından birinde veya Ay'ın herhangi bir köşesinde bulunmayışı idi. Bulundukları yerin düzgün birer yuvarlak çukur oluşu, bilim adamlarını, bu yoğun kütlelerin Ay yüzeyine çarpıp, derine gömülen dev meteor veya asteroidler olduğu inancına yönelmektedir. Bunlar iyice derine gömülürken, etrafındaki sayısız taş ve kaya parçasını eritmiş ve soğuyup, donduktan sonra yusyuvarlak bir çukur haline gelmesine sebep olmuştur. Fakat, diğer bütün çözülmeyi ve ispatlanmayı bekleyen bilimsel sorunlar gibi, mascons konusundaki tüm fikirler de, ilerideki çalışmalarda açıklanabilecek birer varsayımdan öteye gidemezdi.

Bugüne kadar Ay'a gönderilen uzay gemileri ve astronotlar tarafından çekilen bütün fotoğraflardan elde edilen bilgilerle, Ay'da bulunan tüm kraterlerin, coğrafik şekillerin yerleri tesbit edilip, harita haline getirilmiştir. Oldukça detaylı olan bu haritada çözülemeyen tek sorun kalmıştır. Bu da, kraterlerin volkanik hareketlerden mi, yoksa meteorların çarpmasından mı meydana geldiği teorileridir...

TEHLİKELİ YOLCULUK

DİNA KÜÇÜK KIZIN AYAK İZLERİNİ GÖRMÜŞ ORALARDA SAKLANDIĞINI ANLAMIŞTI..

PİTİ DUYUYORMUSUN BENİ CEVAP VER.

DİNA GARİP BİR SES DUYDU VE ORAYA YÖNELDİ..

YARDIM ETMELİYİM. BATAK BURASI...

KÜÇÜK KIZIN NEREDE OLDUĞUNU ANLAMIŞTI. BATAKLIĞI GEÇMEK İÇİN SAZ TOPLADI..

DİNA YAKLAŞMA ÇOK TEHLİKELİ BURASI... DİKKATLİ OL

HAKLI NE YAPMALI...

DERKEN KARANLIKTA BİR GÖLGE GÖRÜNDÜ...

PAT.. NE İŞİN VAR?

DURUN PİTİ'Yİ ÇOK SEVİYORUM.. ÖLMESİNİ İSTEMİYORUM...

DİNA PAT'İ DURDURMAYA KALKTIYSA DA...

PİTİ.. GELİYORUM... HİÇ KORKMA.

YAPMA BURAYA GEL..

PİTİ AĞLIYORDU.. KARDEŞİNİN GELMESİ ONU HEYECANLANDIRMIŞTI.

SENİ GÖRECEĞİMİ SANMIYORDUM PAT SAĞOLASIN

SENİ SEVİYORUM ÇOK PİTİ.. KURTULMAYA BAK...

PİTİ BATAKTAN ÇIKMAYA UĞRAŞIYORDU..

HER ŞEYİ UNUTTUNUZ MU?

HAKSIZLIK ETMİŞİZ PİTİ HAYDİ ARAMIZA DÖN ARTIK..

BİR KAÇ SAAT SONRA DİNLENİYORLARDI.

DİNA UYUSANA

SONRA HO.. İKİZLERİN ELBİSELERİNİ YIKAYIM..

ÜZGÜNÜM BU AKŞAM YİYECEĞİMİZ BİTTİ DİNA DURUMUMUZ ÇOK KÖTÜ DURUMDA..

NE YAPABİLİRİZ Kİ? BAŞKA BİR KÖY BULANA KADAR YİYECEKSİZ KALACAĞIZ TANRI YARDIMCIMIZ OLUR HO...

DİNA ÇOCUKLARIN ELBİSELERİNİ TEMİZLERKEN...

AMAN TANRIM MUCİZE... ÇOCUKLARI BİR KAÇ GÜN DOYURABİLİR.

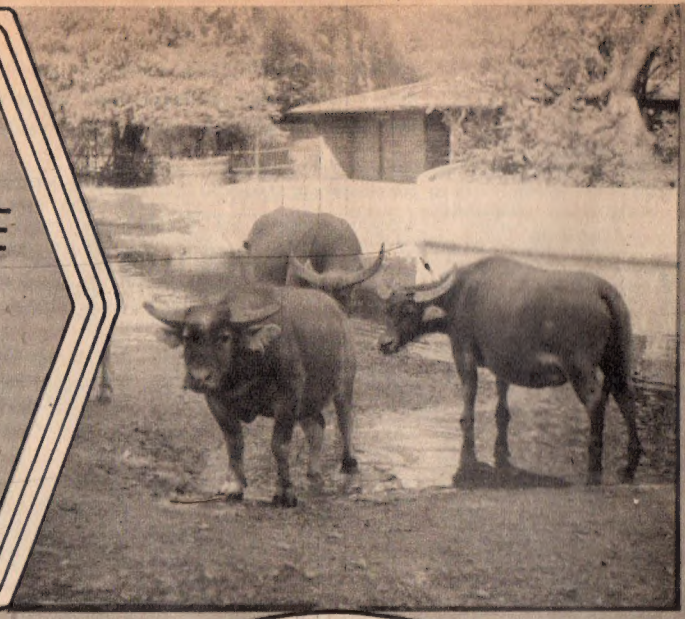
ÇIKAN KISMIN ÖZETİ: Anne ve babası komşu köye gidince Dina öksüz çocuklarla kalır. Bu sırada haydutlar yurdu basarlar, Dina çocuklarla kaçar. Öksüzlerden Piti de kaçar.

DEVAMI VAR.

KORKUSUZ ŞERİF

ÇIKAN KISMIN ÖZETİ: Korkusuz Şerif'in korumaya çalıştığı küçük adamın torunu haydutların eline düşer. Haydutların isteği ise ihtiyarın elindeki toptur, onu verirse torunu kurtulacaktır.

AVRUPANIN GÖBEĞİNDE BİR AFRİKA CENNETİ



BUGÜN hep birlikte, Avrupa'nın göbeğinde, bir Afrika Cenneti'ni gezeceğiz sevgili çocuklar. Avrupa'nın göbeğinde diyoruz, çünkü sözünü ettiğimiz Cennet, Federal Almanya'nın Münih şehrinde. Afrika Cenneti diyoruz, çünkü Afrika'dan hiç geri kalır tarafı yok Münih Hayvanat Bahçesi'nin...

Dünyaca meşhur bu hayvanat bahçesi tam 6 kilometrekarelik bir alan üzerine kurulmuş. İçinde ise dünyanın dört bir tarafından getirilmiş 5 bin hayvan bulunuyor...

ANAVATANLARINI ARAMIYORLAR

Bir yılda 2 milyondan fazla insanın gezdiği Hellabrunn Hayvanat Bahçesi'nde bulunan hayvanlar, anavatanlarını hiç aramıyorlar. Dünyanın en ünlü hayvanat bahçelerinden biri olan Hellabrunn'da, her hayvan kendisine özgü bölümlerde yaşıyor. Başta iklim olmak üzere diğer yaşam koşulları da özel olarak düzenlenmiştir.

Turistlerin en çok ilgisini çeken bölüm, tabiî ki, Afrika hayvanları. Afrika'nın dört bir tarafından bin bir güçlükle getirilmiş zebralar, antiloplar, ceylânlar, şebekler, devekuşları, parslar, arslanlar, kaplanlar, gergedanlar, filler, suaygırları ve boylarının uzunluğu ile birer kuleyi andıran zürafalar parkın küçük misafirlerine de heyecanlı anlar yaşatıyorlar.

Yılda iki milyondan fazla insanın gezdiği Münih hayvanat bahçesinde alıştıkları ortamda yaşam sürdüren hayvanlardan bir kısmı da yukarıdaki şanslı balıkçıllar.

Develeri, Çin geyiklerini, Sibirya oğlaklarını ve kar parslarını Asya bölümünde görüyoruz. Kızılgeyikler, alpoğlakları, dağ keçileri, vaşaklar ve kurtlar Av-

İşte kendini evindeymişçesine mutlu hisseden bir geyik... Ve şipşirin davranışlarıyla çocukların sevgilisi haline gelen maymun Çiko.

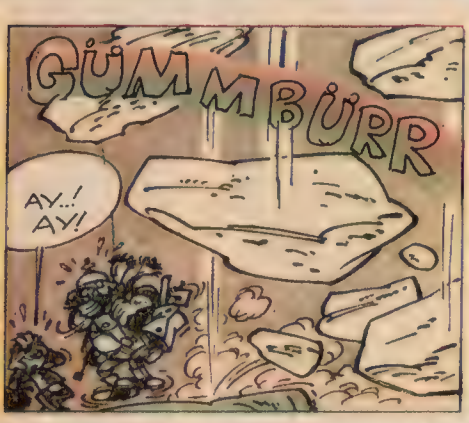
rupa hayvanları olarak ilgimizi çekerlerken, kangrular, maymunlar, goriller, şempanzeler ise Avustralya temsilcileri olarak karşımıza çıkıyorlar.

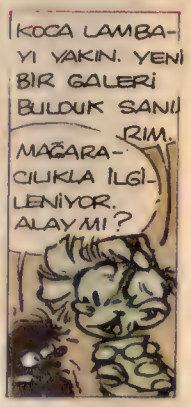
Cins cins balıkların doldurduğu dev akvaryumları da gezip gördükten sonra, sıra biraz da yorgunluk çıkartmaya geliyor. Biraz ileride her türlü yiyecek ve içeceğin bulunduğu büyük bahçeli bir restoran var. Küçükler, sandviçle meyva sularını tercih ediyorlar. Büyükler, bahçeli restoranda otururken, kısa bacaklı katırların çektiği çocuk arabaları ile küçük trene koşmamak elimizde değil tabii...

Görmek, gezmek çok güzel. Çok güzel ama, bir de yorgunluğu olmasa. Hellabrunn'u bir baştan diğer başa gezip dolaşmak hemen bir tam gününü alıyor insanın. Akşamın yaklaştığı saatlerde ise grup grup çıkış kapılarına doğruluyorlar ziyaretçiler...

Hırçınlığı ve inatçılığıyla tanınan develer de hayvanat bahçesinin ilgi çeken konukları arasında... Ülkemizde pek yadırganmayan bu çöl yaratıkları, Avrupa'nın ortasında şaşkınlıkla izleniyor.

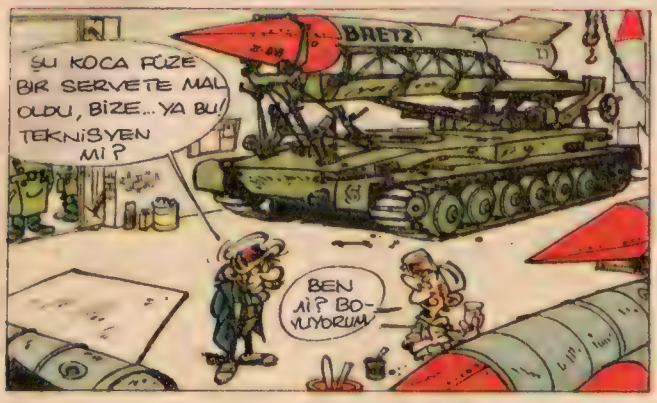
SİPSU BRETZELBURG

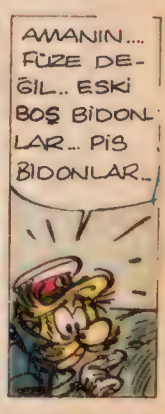


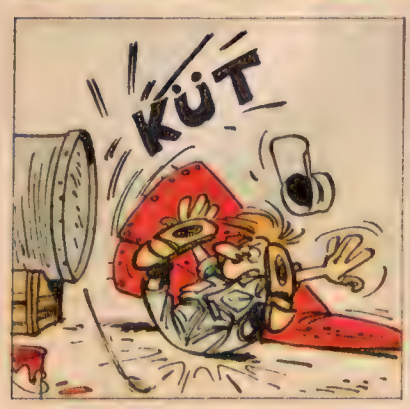


SERÜVENLERİ

ÇIKAN KISMIN ÖZETİ: Sipru hapisteki Kralı ve Fanto'yu kurtarmak üzere Bretzelburg'a gelir ve arkadaşlarını kurtarabilmek arzusuyla işe girişir.







OKUL POSTASI

BİTKİLER VE YAŞAM

HAZIRLAYAN: A. ASLAN ASLANERER

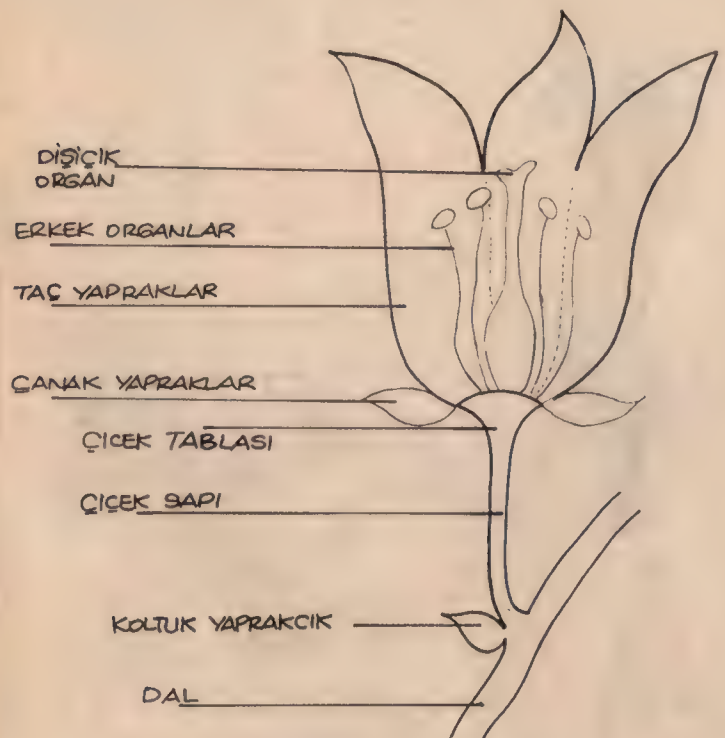
BİTKİLER genellikle tohumlarından ürerler. Uygun bir ortama düşen tohum, koşullar elverişli olunca çimlenmeye başlar. Önce kökçük, sonra sapçık ve yapraklar meydana çıkar. Onların büyümesi, gelişmesi ile de bitki özel biçimini alır.

Tohum, bitkiyi meydana getirecek öz (embriyon) ile ona yardımcı kısımlardan yapılmıştır. Yardımcıları korunmasını sağlayan kabukları, çevreden besin alıncaya kadar onu doyuran besin depo edilen yerleridir.

Tohum çimlenince gereği kalmayan, kabuk gibi parçaları düşer, kurur, solar. Besin deposu boşalır, tükenir, pörsür, toprağa karışır, kaybolur.

Bitki topraktan, havadan aldıkları güneşin yardımı ile kendine yarar hale getirir. Beslenir, gelişir, dalları, yaprakları olur. Artık kendi türünü üretme yoluna girmesi gerekir. Tohum nedir, nasıl olur?..

Bitkiler genel olarak iki kola ayrılır. Çiçekli bitkiler, çiçeksiz yahut telli bitkiler.



ÇİÇEK VE MEYDANA GETİREN PARÇACIKLARI.

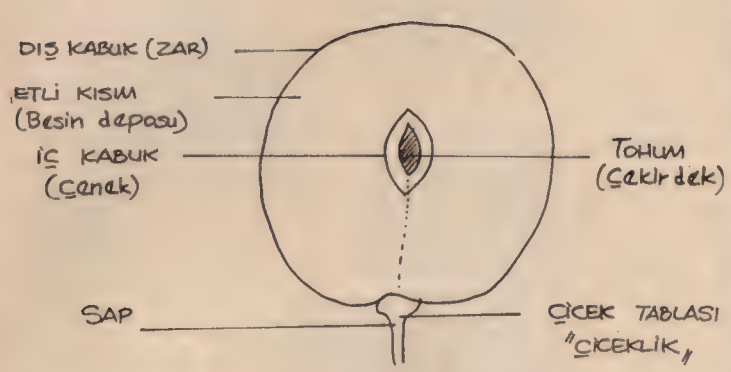
İster renkli ister renksiz, ister açık, ister kapalı olsun çiçekler, bu koldan bitkilerin üreme organlarıdır. Çiçek, bitki kış uykusunda iken kapalı tomurcuk içinde, gelişmemiş durumdadır. Bahar gelince tomurcuk ve içindeki minyatür çiçek gelişmeğe başlar. Daha sonra tomurcuk açılır. Çiçek ortaya çıkar.

Bir tam çiçekte, sap, sap üzerinde çiçek tablası, sapın dala veya bitkiye bağlandığı yerde tomurcuğu koruyan şimdi de sapa destek olan çokluk pul şeklinde bir yaprakçık «koltuk yaprak» vardır. Çiçek tablası üzerinde çoğu zaman yeşil renkte çanak yapraklar halkası, onun içinde türlü renklerde taç yapraklar halkası bulunur. Üçüncüsü erkek organlar halkasıdır. Ortada dişicik organı vardır. Çanak yaprağı yahut taç yaprakları bulunmayan veya tomurcuk açılır açılmaz düşen, dökülen çiçekler de var. Bir takım bitkilerin çiçeklerinde yalnız erkek organlar, bir takımında ise yalnız dişicik organı bulunur. Erkek organları yoktur. Onlar ayni bitkinin başka çiçeklerinde veya aynı tür bitkinin başka cinsi üzerindekilerdedir.

Erkek organlar çokluk toplu iğneye, kibrit çöpüne benzer. Bir ipçik ile bir başaktan oluşmuştur. Başçığın içinde çiçek tozu keseleri bulunur.

Dişicik organı mini mini bir sürahiyi, vazoyu andırır. Çiçek olgunlaşınca erkek organlarının başçıkları içindeki keseler çatlar. İçlerindeki tozlar dışarı çıkar, dökülür veya saçılır. Kimisi rüzgârla savrulur, kendiliğinden savrulan, saçılanları da vardır. Çoğunu böcek, sinek gibi canlılar çiçekten çiçeğe taşır.

Oradan oraya taşınan, uçan çi-



MEYVENİN KESİTİ
BÖLÜMLERİ

Meyvaları incelersek çoğunlukla dışta koruyucu bir kabuk olduğunu görürüz. Sonra besin dolu, şişman bir kısım ortaya çıkar. Sert ve dayanıklı ikinci bir kabuktan sonra çekirdek vardır. Bitkinin türüne göre bazısında bir bazısında çok çekirdek bulunur.

çek tozlarından biri aynı türden bir çiçeğin dişicik organının tepesine konması ile döllenme başlar. Döllenme, çiçeğin tohuma, meyveye dönüşmesinin ilk aşamasıdır.

Döllenmeden sonra, dişicik organının karıncığındaki yumurtacık gelişmeye, tohum haline gelmeye başlar. Çevresini besleyici ve koruyucu bir örtü sarar. Bu görevi bazen dişi organ, pek az türde taç veya çanak yaprak, bazan da çiçeklik «çiçek tablası» yüklenir. Böylece meydana gelen, oluşan şey meyvadır.

Meyvaları incelersek hemen hepsinde, genellikle şunları görürüz. Dışta koruyucu bir kabuk. Çokluk renkli. Sonra besin dolu şişkin kısım. Onun içinde ikinci bir kabuk, çokluk sert, dayanıklı. Onun içinde çekirdek yani tohum. Bitkinin türüne göre, meyvaların bazısında birkaç çekirdek, bir çoğunda tek çekirdek bulunur.

Erik, kiraz, vişne, kayısı tek çekirdeklidir. Elma, armut, mandalina, portakal gibileri de çok çekirdekli olur. Bu meyvelerin çekirdek dışındaki besin deposunu, etli kısmını yiyoruz. Kayısı, zerdali, badem gibilerinin sert kabuk içindeki tohumu «çekirdek» de yenebilir. Ceviz, fındık gibilerinde de öyle. Dut ve çilekte ise durum çok daha başka... Tohumları meyvanın dışında, toz kadar küçüktür. Onları taşıyan tabla şişkinleşmiş, tatlılaşmıştır. Biz orayı yeriz.

Tohum gelişimine, yaşamına elverişli bir ortama düşünce çimlenmeye başlar. Önce deposundan besin alır. Kök, yaprak oluşunca da çevreden beslenir. Büyür. Yeni bir bitki olur.

MÜJDE! DOĞAN KARDEŞ'in BAHAR YARIŞMASI

Evet çocuklar Doğan Kardeş sizlerin kaleminden yılın Annesini seçiyor. Kadın yılı dolayısı ile tertiplediğimiz bu yarışmaya ideal anneyi anlatan kompozisyonlarınızla katılabilirsiniz (Yazılarınız 1 dosya kâğıdını geçmesin, en geç 23 Nisan tarihine kadar elimize varsın...) Hepinize şimdiden başarılar.

Yukarıda müze haline getirilmiş, ilk meclis koridorlarındaki ilk Türk Sancağı, yanda Sivas Kongresi'nde Atatürk'ün oturduğu sırada oturan Murat Erton...

ULUSAL EGEMEN
BAYRA
TÜRKİYE BÜYÜK

BAYRAMINIZ kutlu olsun sevgili kardeşlerim,

Bugün benim en mutlu günüm.

Atatürk 23 nisanı Türk çocuklarına armağan edince büyüklerin yaptığı işleri bir günlük biz üzerimize alıyoruz.

Bana da görevlerin en kutsalı, en mutlu edeni verildi.

Mustafa Kemal'in 23 nisan 1920'de kurduğu T.B.M.M.'ni, yeni meclisi gezecek; Meclis başkanı sayın Kemal Güven'i ziyaret edecektim.

Bu amaçla güzel bir bahar sabahı hem sizleri temsil eden bir Türk çocuğu hem de sevgili Doğan Kardeş'in bir yazarı olarak Başkent'e geldim. Önce dergimizin Ankara Bürosu'nda Erdoğan Çiftler ağabeyle beraber bugün müze olarak kullanılan ilk «Türkiye Büyük Millet Meclisi» binasına geldik.

23 nisan 1920 günü Mustafa Kemal'in İstanbul'daki son Osmanlı meclisini dağıttıktan sonra tüm illerden seçilen mebuslarla ilk toplantıyı yaptığı salonu gezerken heyecandan kalbim göğsümü parçalar gibi çarpıyordu.

Ata'nın ilk nutkunu verdiği kürsüye çıktım. Bu anı yansıtan kocaman bir resim vardı duvarda. Elini kürsünün sağ köşesine koymuş konuşuyordu. Yavaşça öptüm o köşeciği. Ağlıyamıyordum, ama kalbimin güm-

Atatürk'ün ilk T.B.M.M.'sinde sık sık yer aldığı kürsü bugün de aynen korunuyor.

Bize bu mutlu günleri armağan eden Ulu Önderimiz Mustafa Kemal'in mecliste bir de çalışma odası var... Her an içinde birinin dolaştığı, koltuktan yeni kalkıldığı izlenimini veren temiz bir oda. İşte Murat, Ulu Önderimizin çalışma masasında.

NLİK VE ÇOCUK MINDA MİLLET MECLİSİ

bürtüsünü yanımdakiler bile duyuyor olmalıydılar.

Merdivenlerden yavaşça indim. Sağda ve ortada sıralar var. Eski küçük ilkokul sıraları.

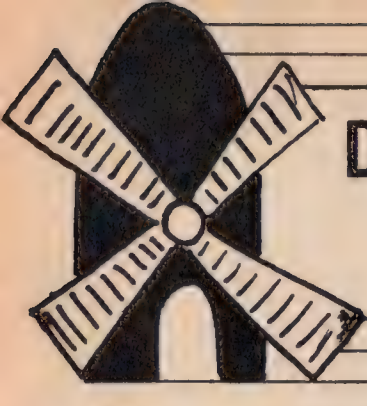
Orada sağda ortalarda bir yer, bir plâket var üzerinde (MUSTAFA KEMAL Ankara Mebusu) yavaşça oturuyorum oraya. Birden büyüyüp güçlenivériyorum. Yüce meclise önerilerimi sunmak için parmağım kalkıveriyor. Yeni bir Türk Devleti ve Hükümeti kuruluyor ve başkanlığa Mustafa Kemal seçiliyor. Alkışlar, alkışlar.

Dayanamıyorum, ağlıyorum artık, Erdoğan ağabey elimden tutuyor. Koridorlarda Türk'ün kahramanlıklarını yansıtan tablolar. Mustafa Kemal'in çeşitli fotoğrafları.

Bir başka odaya geçiyoruz. Mustafa Kemal'in çalışma odası. Milletin kaderini değiştirmek için planlar hazırladığı oda. Her şey yerli yerinde. Masası, koltuğu, yazı takımları, perdeler, halılar, kocaman resmi. Yalnız O yok.

Sonra Sivas Kongresi'ne karar verilen oda, hilâfetin kaldırılmasına karar verilen oda ve başkaları. Hepsi de ayrı ayrı o günleri yaşıyor, hayatım boyunca unutamayacağım anılarla oradan ayrılıyorum. Gelecek hafta 2. Meclis binasında buluşmak üzere hoşçakalın.

Murat Erton



DEĞİRMENİN ESRARI

YAZAN: Hadi BESLEYİCİ

7

ÖZET: Erkut, Aylâ ve Taner üç cin gibi kardeştirler, babaları derslerinin iyi olması sebebiyle onları amcalarının yanına tatile yollar. Çocuklar trende kötü bakışlı bir adamla birlikte yolculuk ederler ve ondan hiç hoşlanmazlar.

Bİr iki dakika sonra, Ankara tekrar konuşmaya başladı. Çocuklar nefeslerini tutmuş, sonucu bekliyorlardı. Sivil memurlardan biri telefon başında soruyordu:

— «Alo kimsiniz?»

— «H...»

— «Hasan Yalçın Bey siz misiniz?»

— .....

— «Burası Kayseri Gar. Sizden önemli bir şey soracağız. İyi hatırlamaya çalışın.»

— .....

— «Görevli bulunduğumuz katarda yolculuk eden bir kız çocuğu ile iki erkek çocuk ve bir şişman adamın bulunduğu kompartımanı hatırlayabiliyor musunuz?»

.....

— «Evet. Tabii 1. mevki. Sizin görevli olduğunuz kısım.»

— .....

— «Hatırladınız. Güzel. Şimdi daha dikkatli düşünün. Bu kompartımanda bulunan şişman adam, biletini çıkarırken bir şeyler düşürmüş müydü? Bu çok önemli, hatırlamaya çalışın.»

— .....

— «Yok canım para değil. Siz sorduğuma cevap verin. Bir şey düşürmedi mi?»

— .....

— «Bir yığın fotoğraf mı? Ne fotoğrafıydı bunlar?»

— .....

— «Çocuk fotoğrafları. Öyle mi? Çok teşekkür ederim. İyi günler.»

Telefonu kapayan memurun yüzü aydınlanmıştı. Çocuklara döndü:

— «Size de çok teşekkür ederim çocuklar! Sizden kuşkum yoktu. Ancak işi sağlama bağlamak da bizim görevimiz. Haydi şimdi yerlerimize gidelim. Tren neredeyse hareket edecek.»

Taner dayanamadı. Gözlükleri altındaki gözleri korku ve heyecanla parlayarak:

— «Ya o kötü adam ne olacak?» diye sordu.

Memur bu söze güldü.

— «Merak etmeyin arkadaşımız onu izliyor,» dedi.

Tam bu sırada öteki memur koşarak içeri girdi. Sivil memura:

— «Şefim, adam trenden valizini alıp indi. Biletini gişeden Adana'ya vize yaptırdı.»

— «Çabuk, peşini bırakmayın.»

— «Arkadaşlardan biri peşin de, ben de size haber vereyim dedim.»

— «Çok iyi, hemen sen de izle. Ulukışla'da senden haber bekleyeceğim. Öteki adamdan haber var mı?»

— «Çevreyi göz altına aldık. Öyle bir adam görünmedi.»

— «Daha önceki istasyonlardan birinde inmiş olacak. Haydi durma.» Sonra tekrar çocuklara döndü. «Haydi gidiyoruz çocuklar,» dedi.

Daha önce katarda görevli memurun olayı onaylaması, adamın ansızın trenden inerek biletini vize ettirmesi olayı gittikçe açıklığa kavuşturuyordu. Bu adamın kaybolan çocuklarla mutlaka bir ilişkisi vardı. Yalnız bir durum çok garip görünmekteydi. Acaba bu adam kendisini ele verecek olan resimleri neden yanında taşıyordu. Bu iş olayı bir parça karanlıkta bırakıyordu.

Memurla birlikte yeniden trene binen çocuklara ayrı bir kompartıman verilmişti. Çocuklar kendilerine verilen anahtarla kapılarını iyice kilitlemiş, dışarıdan görülmeyecek şekilde perdeleri indirmişlerdi. İlk işleri rahat bir uyku uyuyarak, yorgunluklarını gidermek oldu. Geniş koltuklara hemen uzanarak derin bir uykuya daldılar. Tren şimdi Ulukışla'ya doğru yoluna devam etmekteydi.

Furgonda ise Katar şefi ile görevli güvenlik memuru konuşuyorlardı.

Memur: «Kuşkularımız gerçek çıkarsa, dünya ölçüsünde bir olayı aydınlığa çıkarmış, hiç değilse bir ipucu elde etmiş olacağız. Doğrusu çocuklar çok uyanık şeylermiş,» diyordu.

Katar şefi merakla sordu: «Bu işin tüm dünya ile ne ilgisi var?»

— «Var, hem de çok önemli bir konu bu.»

— «Anladım.»

— «Bir yıldan beri dünyanın çeşitli ülkelerinden 13 - 15 yaşları arasında birçok çocuk kayboluyor. İşin ilginç yönü kaybolan çocukların bir daha izine rastlanmaması. Yerel polisin konuyu aydınlatmaması üzerine u-

luslararası polis örgütü (ENTERPOL) olaya el koydu. Şimdi elimize belirsiz de olsa bir iz geçirmiş bulunuyoruz. Bunu da bize çocuklar sağladı.»

— «Bu çocuklara ne yapmak istiyorlar acaba?»

— «Bilinmez ki? İşe uluslararası polisi karıştığına göre büyük ve korkunç, üstelik amaçları karışık bir haydut örgütünün karşısında bulunuyoruz.»

Ötede ise Erkut kardeşleriyle konuşuyordu.

— «Bu geziden vazgeçsek, ne dersiniz?»

Ayla bir süre düşündü, sonra düşüncesini açıkladı.

— «Yolun yarısını geçtik sayılır. Bundan sonra geri dönmemiz bir işe yaramaz. Üstelik geri döndüğümüz zaman korkunç adamla tekrar karşılaşmak tehlikesi de var.»

Taner, «Amcam bizi karşılayacak değil mi?» diye atıldı.

— «Elbette...»

Erkut; «Her neyse oldu olanlar. Şimdi burada güvence altında sayılırız,» dedi.

Ayla; «Evet haklısın, en iyisi gene yolumuza devam etmek. Amcama kavuştuktan sonra her şeyi unuturuz.»

— «İlk fırsatta babamıza yazalım olanları.»

— «Hiç gereği yok Taner, boşu boşuna onları üzmüş oluruz. Nasıl olsa bir ay sonra babam annemle çiftliğe gelecek. O zaman söyleriz. Hem belki de adamlar biz çiftliğe varıncaya dek yakalanırlar.»

Bu söz Ayla'nın üzerinde belirsiz bir ürperti yaratmıştı. Erkut'un dikkatinden kaçmadı:

— «Ne oldu Aylâ? Korkmuş bir halin var?» diye sordu.

Ayla; «Yok... Bir şey yok,» dedi kısaca. Ama düşünüyordu. Erkut «çiftlik» der demez bir şeyi ansımıştı birden. Adamın bir sorusuna «Hatay'da çiftliğe gidiyoruz» şeklinde cevap verdikleri zaman adamın gözleri acaip şekilde parlamıştı. Yoksa bu adam da mı oraya gidiyordu. Adamı tekrar görmüşçesine titredi.

Erkut; «Neyin var Aylâ?» diye tekrar sordu. Bu soruya cevap vermek pek istemiyordu. Bunu anlatmak değil, düşünmek bile korkunçtu. Neyse ki o sırada katar şefi yanlarına yaklaşmış, «Çocuklar: isterseniz bir parça uyuyun. Dinlenin,» demişti.

Aylâ:

— «Teşekkür ederiz. Gerçekten de çok yorgunuz. Hiç uyumadık,» dedi.

Memur gülümseyerek onlara trende görevli memurlara yatakhane görevini gören bir bölümü açtı.

— «Burada korkusuzca uyuyabilirsiniz. Adana'ya gelince biz sizi uyandırırız,» dedi. Çocuklar kendilerine gösterilen yataklara girerek deliksiz bir uykuya daldılar.

Doğu Ekspresi uzun bir yolculuktan sonra İskenderun'a gelmişti. Çocuklar kendilerini karşılayan amcalarının kollarına atılırken sevinçten ağlıyorlardı. Çocukların bu durumu amcalarına dokunmuş, nedenini bilmediği halde onun da gözleri yaşarmıştı. Onları sevgi ile bağrına bastı. Çiftlik kâhyası Musa Dayı'ya çocukların valizlerini otomobile taşıtmasını söyleyerek çocuklarla birlikte istasyon binasına doğru yürümeye başladılar. İstasyon binasının dışında bir cip bekliyordu. Cibin yanında şalvarlı bir adam vardı. Aylâ bu adamı görünce yanında bulunan ağabeysi Erkut'un kolunu öylesine şiddetle sıktı ki Erkut:

«Yavaş Aylâ! Ne oluyorsun?» demek zorunda kaldı. Cipe yaklaştıkları zaman adamın gülümseyen yüzünü gördüler. Bu cip şoförü Hamdi ustaydı.

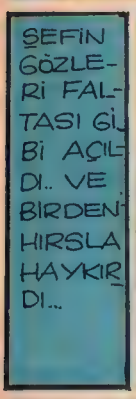
(Devamı Var)

Çocuklar kendinden emin bir tavırla yürüyen, kötü yüzlü adamı korkuyla izliyorlardı. Adamın her hareketinde sanki bir ard niyet varmış gibilerine geliyordu nedense...

Tarzan
KORAK DUYDUN MU? NE YAPACAĞIZ? ANLAYACAKLAR.
ŞEFİN SENİ BEKLİYOR LÖLUKO MAMBE
BLÖF YAP İMBAZA... BAŞKA ÇARE YOK.. HAYDİ GİT...

BU KALABALIKTAN KURTULMAK ZOR... ZAVALLI İMBAZA ÇOK ZOR DURUMDA... ŞANSI YARDIM ETSİN

GEL VE ANLAT.. İGOTHALARIN ŞEFİ KOSA OTO NUN NE OLDUĞUNU ANLAT DİYORUM SANA..
İMKANSIZ, ONUNLA KONUŞAMAM İMKANSIZ


ŞEFİN GÖZLERİ FALTASI GİBİ AÇILDI.. VE BİRDEN HIRSLA HAYKIRDI...

DUR../ BU DA KİM..
SEN BENİ ATLATAMAZSIN.. TUTUN ONU...
TUTUN DİYORUM...

ÇIKARIN ONUN BAŞINDAKİLERİ..

O LÖLUKOMOMBE DEĞİL.. SADIK HİZMETKÂRIM OLMADIĞINI ANLAMIŞTIM..
CEHENNEM ATEŞİYLE YANACAK.. SİHİRBAZIN ELİNE VERELİM

PEKALA... ŞU İKİ ÖĞRENCİYİ ALIP İSKENCE MEYDANINA GÖTÜRÜN.. EĞLENECEĞİZ.

KORAK HER ŞEYİ GAYET İYİ GÖRÜYORDU...

BURADAN İMBAZA VE NUBİLA'YA YARDIM ETMEM İMKANSIZ.

HAYDİ YAVRUM İLERLE...

BU KIZ, HAİN ŞEFİN BÜYÜK KIZI YANINDAKİ DE İHANETİNİN ORTAĞI..

VURUN ONLARA..

HALK OLAYLARA DALMIŞTI KORAK'IN BİNDİĞİ DEVENİN HAREKETİNİ FARKETMEDİLER..

AHH... O YANA DEĞİL.. ŞURADAN.. KONTROL EDEMİYORUM...

HAY ALLAH, DOĞRUCA DİĞER DEVELERİN YANINA GELDİ.. DAHA ÇIKAMAM..

İYİSİ Mİ ŞİMDİ ÇIKAYIM...

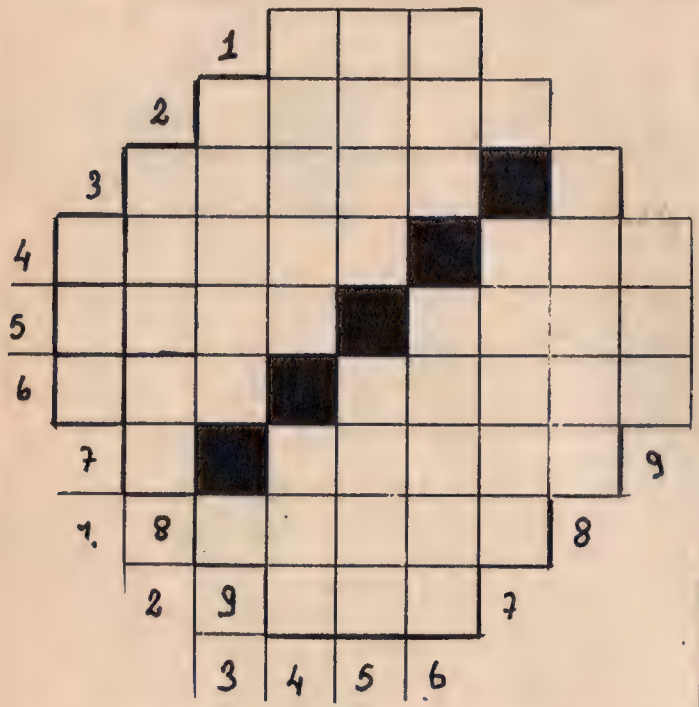
VE KİMSE GÖRMEDEN

BİR YERE SAKLANMALIYIM..

DEVELERİN YANINA GİDİYORLAR... BİR ŞEY ARIYACAKLAR HER HALDE... BENİM BURADA OLDUĞU MU SÖYLEMİŞLERDİR..

DEVAMI VAR.

OYUN - EĞLENCE - BİLMECE



SOLDAN SAĞA : 1 — Uçucu hayvanların ortak adı, 2 — Çok kalın ip, 3 — Kabakgillerden bir bitki ve bunun güzel kokulu yemişi, 4 — Kalın biçilmiş uzun tahta, Donuk, Sert, 5 — Sebep, Dalları çok çatallı ve sapları odunsu bitki, 6 — Hayvan ayağına çakılan demir, 7 — Ocak bacalarından çıkan kalın sis, 8 — Bakterilerin çomak biçiminde ince uzun çeşidi, 9 — Gözü koruyan tüyler.

YUKARIDAN AŞAĞIYA : 1 — Damarda dolaşan, 2 — Bir ilçemiz, 3 — Bir Erkek ismi, 4 — Çobanın çalgısı, Kurutulmuş yemiş, 5 — Millet, Bir peygamber, 6 — Şöhret, Bir yapıştırıcı, 7 — Çiğ yenen bir bitki, 8 — Bir nevî sucuk, 9 — Hiç ses yok anlamına kullanılan.

DİKKAT: 15. sayımızda yayınladığımız çapraz bilmecenin çözümü yanlış basılmıştır. Özür dileriz.

Haftanın Aynası

ÇOCUK BAYRAMI

Bugün 23 Nisan,
Çocukların bayramı;
Atamın armağanı,
Sevinsin Türk çocukları.

Her yer donanmış baksana,
Giyinip kuşansana;
Bu bayram bizim
bayramımız,
Sevinelim hepimiz.

Günseli Demirhan
Merkez Ortaokulu
ERZİNCAN

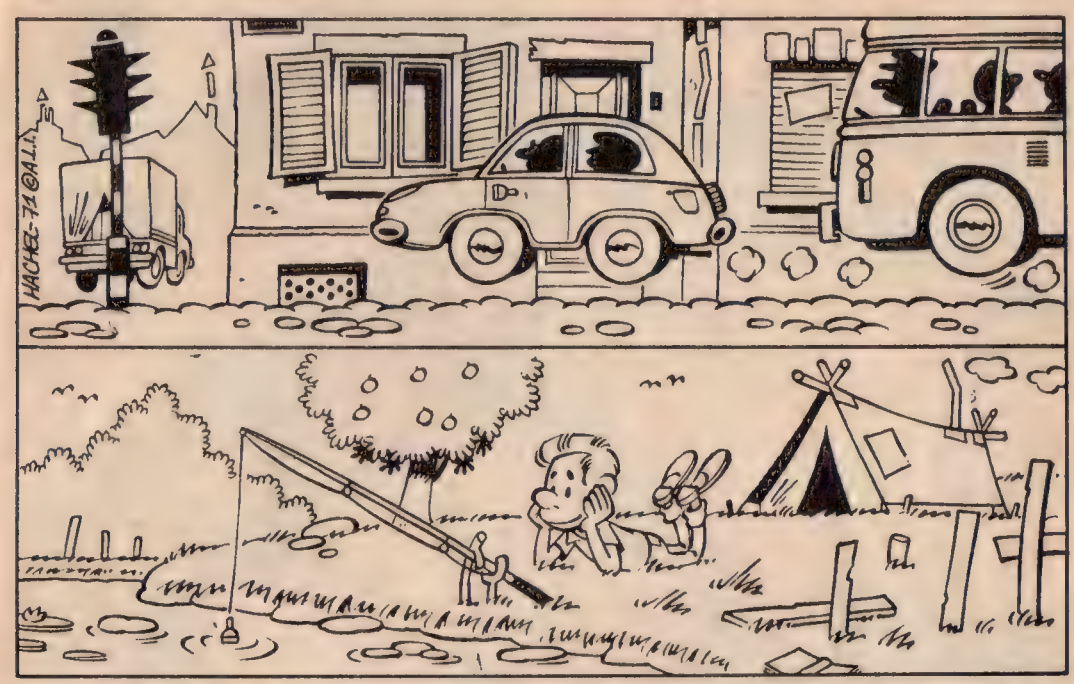
23 NİSAN

Bir zamanlar yurdumu,
Düşmanlar sarmış.
Türk gücünü gösterip,
Düşmanları şaşırtmış.

23 Nisan 1920'de
Cumhuriyet kurulmuş.
Armağan oldu 23 Nisan diye,
Bayram yeri kurulmuş.

S. Bige GÜVEN
Ankara Koleji 3 - A
ANKARA

OYUN - EĞLENCE - BİLMECE



Yukarıda gördüğünüz iki ayrı resim arasında tam beş tane benzer nokta var. Biraz dikkatle onları bulabilir misiniz?

– YAZISIZ –

14 yaşındaki Nuri İşeri'nin karikatürünü yukarıda size sunuyoruz.

YAPITLARINIZI BEKLİYORUZ

Bundan böyle, fıkra şiir, karikatür ve resim dalındaki çalışmalarınızı Doğan Kardeş Haftanın Aynası Türbedar Sokak 22 Cağaloğlu - Istanbul adresine bekliyoruz...

STINGREY

AYNI ANDA GEMİDE Kİ FIRLATMA AYGITI TARAFINDAN SU YÜZÜNE ATILAN TROY MUCİZE ESERİ OLARAK CANLI OLARAK SU YÜZÜNE ÇIKMIŞTI..

GÜZEL... ELİMİZDEKİ ESİRİ DAHA İYİ KULLANMAMIZI SAĞLAYACAK BU ŞİMDİ.. ARKADAŞININ NE OLDUĞUNU ONDAN İYİ BİLEN BİRİ OLMAZ SORALIM ONA!

TROY OLANLARI KOMUTAN SHORE'YE ANLATTI..

AMA ÖNCE KOMUTANA BİR AN ÖNCE ARAYIP HABER VERMEM GEREKİYOR...

ADA SALLANIYOR--

KOCA ADA DENİZİN DİBİNE İNMEYE BAŞLADI

GARİP ADA, DENİZ DİBİNDE ADETA YÜRÜYORDU...

EMİRLERİNİzi BEKLİYORUZ

VE HIZLA YOL ALDI...

MOTORLARI STOP ETTİR..

ÇOK İYİ OLDU.. ŞİMDİ DÜNYA DENİZ KORUMA ÖRGÜTÜNE BİR ÇIKARMA DÜŞÜNÜYORUM.. DENİZKENT ÇOK ŞAŞIRACAK BU İŞE..

ADANIN DENİZE İNMESİYLE TROY YİNE DENİZDE KALMIŞTI....

STİNGREYDEN SON SİNYALİ ADANIN ÜZERİNDEYKEN ALMIŞTIM.. ŞU SIRALARDA BURAYA GELMELERİ GEREKİYOR.. ÇABUK GELSE İYİ OLUR...

STİNGREY'DE AYNI ŞEYLERİ DÜŞÜNÜYORDU..

HİÇ SİNYAL YOK

İŞTE ORADA ÇABUK OLALIM.. KÖPEK BALIKLARI VAR ETRAFINDA.

DEVAMI VAR..

TROVA'NIN HAZİNELERİ

YAMAN gazeteci

17

Yazan ve Çizen : ORHAN ÖZDEMİR

YAMAN HALASININ SESLENİŞLERİYLE KENDİNE GELDİĞİNDE. BİR SALDA OLDUKLARINI GÖRDÜ ....

YAMAN KENDİNE GEL YİRMİDÖRT SAATTİR BU TAHTA RARÇALARI ÜZERİNDEYİZ. KALK ŞU GEMİYİ DURDURMAMIZA YARDIM ET.....

BİRAZ SONRA YAMANIN FOTORAF MAKİNESİNDEN ÇIKAN SİNYALLER YABANCISI OLMADIĞIMIZ BİR GEMİ TARAFINDAN TESPİT EDİLMİŞTİ ....

S.O.S

SİZİ TEBRİK EDERİM AZİZİM BUNLAR BENİM SAYGI DEĞER DOSTLARIM!

NE FEVKALADE BİR RASLANTI BU HANFENDİ! NASIL SEVİNDİĞİMİ ANLATAMAM. BUYRUN GEMİME HOŞ GELDİNİZ!

SAYIN DOSTLARIM ARAMIZDA ÜNLÜ MACERACILAR BULUNUYOR. SAYIN YAMANIN KARDEŞİMİN ÖLÜM NEDENİ İLE İLGİLENDİĞİNİ SÖYLİYEBİLİRİM.

GEMİDE ÇOK ÜNLÜ VE ZENGİN KİMSELERİN OLMASI YAMANI KUŞKULU DÜŞÜNCELERE SEVK EDİYORDU...

YA DEMEK YİNE BAYILTIĞI GAZ BAY YAMAN SİZCE HALANIZA SALDIRANLARLA BANA HÜCÜM EDENLER AYNI KİŞİLER MİYDİ?.

HAH! HAZİNELER! BİR KEZ BİR FİLMDE GÜZEL HELEN ROLÜNE ÇIKMIŞTIM! İNANIN ÇOK HEYECANLANDIM!...

BAY YAMAN. BATI UYGARLIĞI ÜZERİNE BİR TEZ HAZIRLIYORUM. TROVA HAKKINDA ANLATTIKLARINIZ GERÇEKSE! FEVKALADE OLACAK ....

BENCE BAY YAMAN'A BELLEĞİ BİR OYUN OYNAMIŞ OLACAK. TROVA HAZİNELERİNİN SCHİEL MANN TARAFINDAN BULUNDUNU BİLİYORUZ ....

BEN SİZE İNANIYORUM BAY YAMAN AYRICA ŞUNUDA SÖYLİYEBİLİRİM Kİ. MACERALARINIZIN HAYRANIYIM EMİNİM HAZİNEYİ GÖRDÜNÜZ!

TEŞEKKÜRLER SAYIN KONTES. BEADE SİZİN KADAR BUNA EMİN OLMAK İSTERDİM. İNANIN!...

BU ÜNLÜ KİŞİLERLE BİRLİKTE GEÇEN BİR KAÇ GÜN SONRA HİSARDAKİ KÖŞKTE!...

33

İŞTE DOSTUM TROVA ANILARIM! PROFÖSÖRLER, KONTESTLER, ÜNİVERSİTE UZMANLARI, YILDIZLAR BU KADAR ÜNLÜ KİŞİLER BİR ARAYA GELİNCE İNSAN İSTER İSTEMEZ BİR ŞEYLER DÜŞÜNÜYOR AYRICA BİR NOKTAYA DİKKAT EDERSENİZ. HEPSİNİN BİRLEŞTİĞİ BİR NOKTA VAR BÜTÜN BU İNSANLAR YABANCI UYRUKLU....

HARİKA ŞEYLER BUNLAR DOSTUM SİZİ KUTLARIM!

DİYELİM Kİ HER ŞEY DEDİĞİN GİBİ OLDU! HARABELERDE ÖYLE BİR YERE RASLANMADI - İLGİLİ KİŞİLER BÖYLE BİR ŞEYİN OLAMIYACAĞINI SÖYLÜYORLAR! BAŞKA BİR TROVA. YADA BAŞKA BİR KENT! GİZLİ GEÇİT TE YOK. DİYELİM Kİ VAR! OLSA BİLE ORAYI BULMAK AYLAR ALACAKTIR. BU DURUM DA GÖRDÜKLERİNİZ NEY Dİ?

HİÇ DE BİR GÜNE KADAR İNTEROLDEN BU KİŞİLER HAKKINDA BİLGİ ALIRIZ VE GERÇEK KİŞİLİKLERİNİ ÖĞRENEBİLİRİZ DOSTUM!

ÇOK GEÇ O ZAMANA KADAR HER ŞEY BİTMİŞ OLUR!...

?!

TESLİM OLUN! SARILDINIZ

?!

OH! SİZ KOCAMAN ÇOCUKLAR YOKSA SİZİ HEYECANLANDIRDIM MI?

SİLAHLARINIZI ATIN!

BİR FOTORAF MAKİNESİ BU!! İLGİNÇ!..

HAYIR DOSTUM BİR TEYP!

TEYP!

YAMAN BÖYLE DİYEREK MAKİNEYİ ÇEVİRİP İÇİNDEN MİNİ BİR TEYP ÇIKARDI-

BUNU DAHA ÖNCE NEDEN DÜŞÜNMEDİK ACABA?

YAMAN BÜYÜK BİR HEYECANLA TEYPİ AÇAR!

BAYLAR, BAYANLAR İŞTE TARİHİ AN!..

BAŞTAN ANLAŞILMAZ SESLER, KONUŞMALAR DUYULUR! SONRA:

....TAMAM PROJEKSİYON ODASINA TAŞININ ONLARI KADINI DEĞİL APTALLAR! BİRAZ SONRA UYANMIŞ OLACAK FAKAT İLACIN ETKİSİNDE OLACAĞINDAN GÖRDÜKLERİNİ GERÇEK SANACAK. BEN HELEN KILIĞINA GİRECEĞİM BAY MICHEL'DE RAHİP OLACAK! ÖYLE DEĞİLMİ BAY MICHEL! BAY MICHEL'E ÇOK ŞEY BORÇLU DEĞİLMİYİZ ARKADAŞLAR! DİKKAT UYANIYOR HAZIR OLUN...

BİR KAÇ KEZ DİNLENDİKTEN SONRA....

BU SESİ TANIDIĞIMA EMİNİM!..

AKIL ALMAZ BİR ŞEY BU DEHŞET

BEN DE! FAKAT MÜTHİŞTİ!

ORHAN DÜNEMİR

BOZ, YAP EĞLEN EĞLENDİR

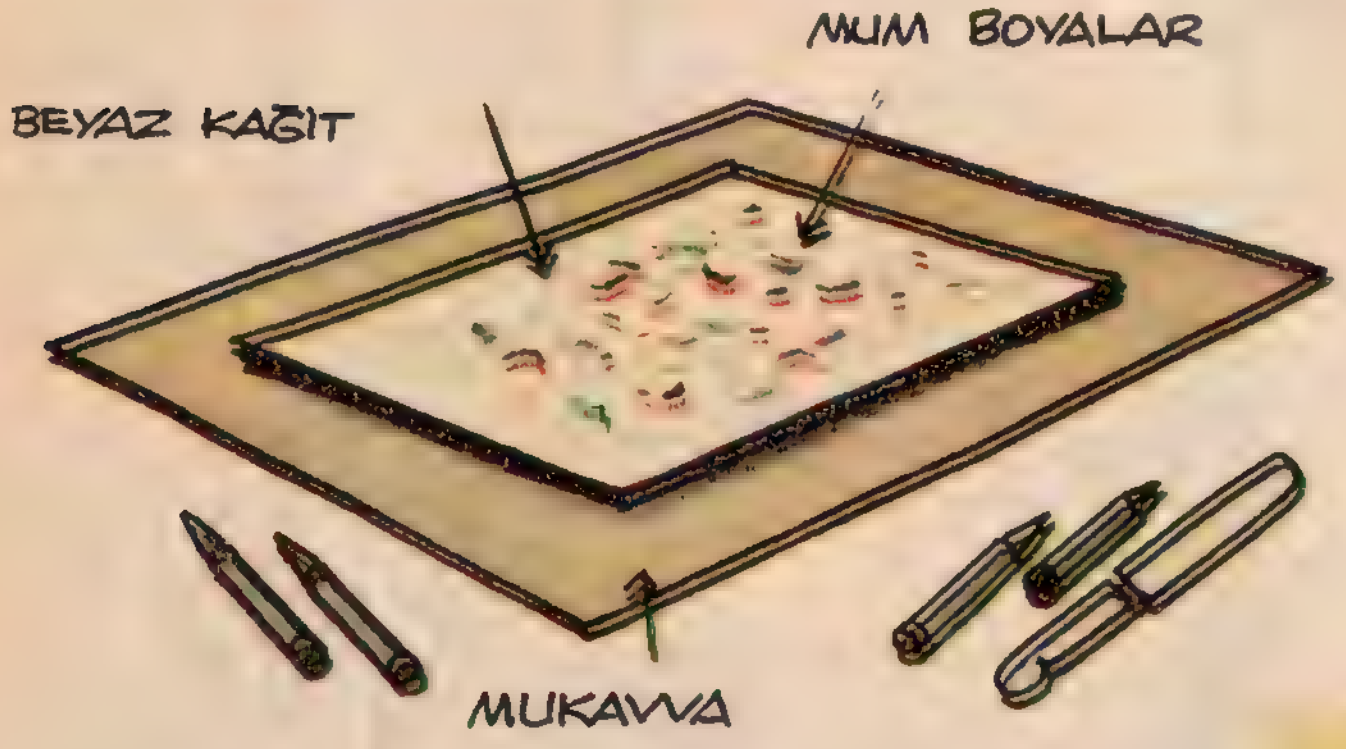
ÜTÜYLE RESİM YAPALIM

ANNENİZE ya da sevdiğiniz bir arkadaşınıza değişik bir hediye vermek mi istiyorsunuz, o halde gelin birlikte güzel bir tablo yapalım.

Bunu yapmak hem kolay, hem de çok zevkli... Öncelikle, iki tabaka kalın resim kâğıdı gerek bize. Bu kâğıtları üzerine koyacağınız bir de mukavva levha varsa tamamdır.

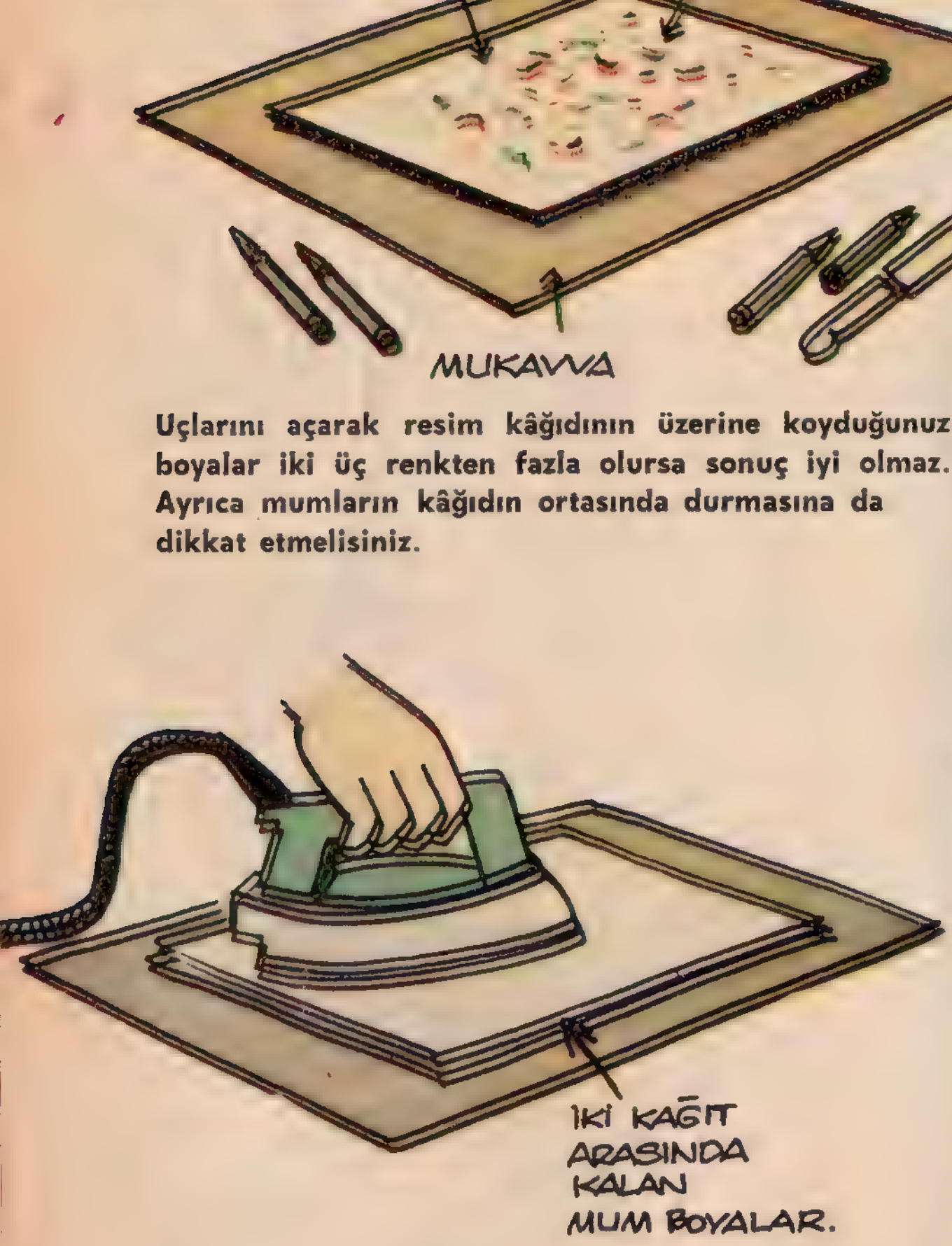
Evdeki mum boyalarınızı resim kâğıtlarından birinin üzerine güzelce yontun. İkinci kâğıdı, üzerine kapayıp, kızgın ütüyü kâğıdın üzerinde gezdirmeye başlayın. Mum boyalar eridikçe, kâğıtta güzel şekiller belirmeye başlayacaktır... Yalnız dikkat edeceğiniz bir nokta var. Sakın iki ya da üç renkten fazla kullanmayın. Çok renk, birbirine karışırsa iyi sonuç vermez.

Yaptığınız tabloyu duvarlarınıza asmak için daha ne bekliyorsunuz?

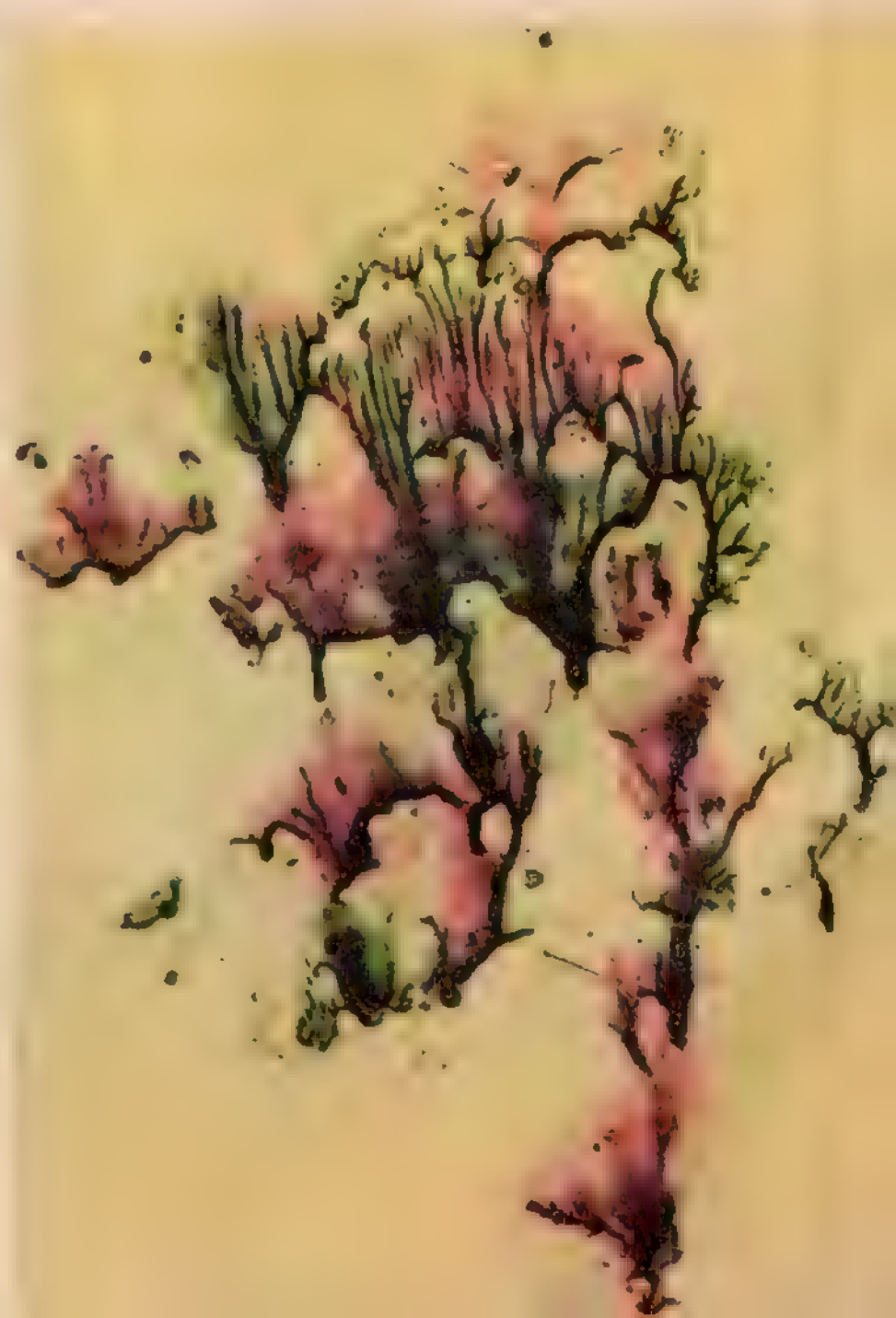


Uçlarını açarak resim kâğıdının üzerine koyduğunuz boyalar iki üç renkten fazla olursa sonuç iyi olmaz. Ayrıca mumların kâğıdın ortasında durmasına da dikkat etmelisiniz.

İşte anlattığımız şekilde yapılmış bir tablo... Gerçekten değişik ve güzel değil mi?



Ütüyü kâğıdın üzerinde çok gezdirirseniz mumlar dışarı akabilir, dikkatli olun.



HİÇ şişesiz bir dünya düşünebiliyor musunuz? Bir tek şişenin bile olmadığı bir yaşam düşlemek olanaksız.

Şişeler, en eski kap şekillerinden biridir. Mısır ve Mezopotamya'da 2000 yıl önce bile camdan yapılmış şişeler vardı. 300 yıl önce Avrupalılar'ın yaptığı şişeler acaip şekillerden oluşuyordu. Hiç biri birbirine benzemiyordu, çünkü rastgele üflenerek yapılıyordu. Ancak daha sonraları, sanatkârlar eritilmiş cam maddesini bu iş için şekillendirilmiş kalıpların içine üflemeye başlayınca, birbirine benzeyen şişeler meydana geldi. Fakat yine de, alt ve gövde kısmı ayrı, ağız kısmı ayrı yapılıp sonradan elle birleştiriliyordu.

Eritilmiş cam şekillendirilmiş kalıbın içine üflenince, hem şişe daha muntazam oluyordu hem de kalıbın iç duvarlarına baskı vazifesi görecek bazı marka ve işaretler konabiliyordu. Şişenin üzerindeki harf ve işaretler yapıldığı yüzyılın özelliklerini taşır.

Bazı satıcılar kaba bir görünüm veren baskı usulüyle yetinmediler. Daha etkili bir reklâm ve sunu aracı olabilecek yöntemler aradılar. O sıralarda matbaa keşfedilmişti. Bunu hemen şişelere tatbik ederek, kâğıt etiketleri ortaya çıkardılar. Hele renkli baskının icadından sonra, şişeler daha orijinal bir görünüm almaya başladı.

Şişelerin üzerinde çok enteresan yazılar bulunuyordu. Bazı imalâtçılar dolandırıcılardan kurtulmak için bu etiketlerden faydalanıyorlardı. Örneğin, bir salça imalâtçısı, «salçamın taklidini yapanlara uyarı: imzamı taşıyan yeni bir etiketi piyasadaki bütün salçalarımın üstüne yapıştıracağım, bu etiketi taşımayanlar sahtedir» diye yazdırmış.

1695 yılında İngiltere'de her yıl 240 bin düzine şişe imâl edildiği hesaplanmış, 1965'te ise bu rakam 35 milyon grosaya (1 grosa = 12 düzine) yükselmiş.

Modern makinelerin icadıyla bu rakamlar her geçen gün biraz daha artmakta. Otomatik üfleyicilerle önce şişenin alt kısmı çıkarılıyor, diğer bir işlemle de ağız kısmı daha dar kalıplardan otomatik olarak üflenerek birbirine yapıştırılıyor.

Çok orijinal şişelerin de yapıldığı modern çağdan çok önceleri, 1809 yılında yapılan dipsiz şişe bir hayli enteresandır. Bu şişenin yan olarak muhafaza edilmesi gerekir. Bu şekilde tıpa devamlı nem alır ve içindeki içki açılırken fışkırması sağlanır.

20. yüzyılın, gereği olarak işletilen ve gün geçtikçe modernleşen bir şişe fabrikası.

BİRAZ DA GÜLELİM

— «Çok özür dilerim öğretmenim, akşam babamın çok işi olduğu için dersimi yapamadı.»

— «İşte buyrun meyva salatanızı.»

— «Biz ikimiz beraberiz.»

YAZISIZ

OYUN-EĞLENCE-BİLMECE ÇÖZÜMLERİ

SOLDAN SAĞA: 1 — Kuş, 2 — Halat, 3 — Kavun, 4 — Kalas, Mat, 5 — Amil, Çal, 6 — Nal, Miras, 7 — Kurum, 8 — Basil, Kaş.

YUKARIDAN AŞAĞIYA : 1 — Kan, 2 — Keman, 3 — Halil, 4 — Kaval, Kak, 5 — Ulus, Musa, 6 — Şan, Çiriş, 7 — Marul. 8 — Salam, 9 — Tıs.

1) Arabanın kapısındaki şekille, oltanın mantarı, 2) Panjurdaki kâğıt parçasıyla çadırdaki kâğıt parçası, 3) Duvardaki borularla, çadırın bacası, 4) Sağ tarafta yerdeki üç taşla denizdeki üç taş, 5 — Kapıyla duvarı ayıran tahtayla yerdeki kazık.

— «Dondurmanız çok tazla, size yardım edebilir miyim efendim.»

bu hafta Doğan Kardeşler

DOĞUM GÜNÜ HEDİYELİ BU SAYFAMIZA KATILMAK İÇİN: Ad ve soyadınızı, doğum yer ve tarihinizi, ev adresinizi yazıp, doğum gününüze 2 ay kala 2 vesikalık fotoğrafla birlikte **«DOĞAN KARDEŞ — Bu hafta Doğan Kardeşler sayfası — P. K. 1146, İSTANBUL»** adresine postalayınız.

Ahmet Apaydın
Anamur 21.4.1960

Merâl Kesen
Ankara 21.4.1963

Nurhan Geçgil
Milano 21.4.1971

E. Selçuk Süter
Turgutlu 22.4.1961

Ahmet Kurt
İstanbul 23.4.1962

A. İhsan Güler
Van 23.4.1962

Osman Açıkgöz
İzmir 23.4.1965

Yaşar Çekinmez
Kırklareli 23.4.1966

Berrin Raşan
Eskişehir 24.4.1962

Dilek Bolcan
Ankara 1965

Hasan Sağlam
Trabzon 24.4.1971

Mehmet Başaran
U. Köprü 1960

Pınar Yeltin
Konya 25.4.1962

Özcan Güven
Gelibolu 25.4.1964

Z. Alp Gülen
Üsküdar 25.4.1964

Yasemin Baydın
Karabük 25.4.1974

Suna Şanıvar
Ankara 26.4.1962

Binnur Ertuş
İzmir 26.4.1967

Süleyman Özmen
Elâzığ 26.4.1967

Ersan Oyman
Bursa 27.4.1961

Ünal Altınbaş
Ankara 27.4.1963

Leylâ Yunca
İstanbul 27.4.1965

Ergun Ateş
Ankara 1966

Zuhal Sunal
Kayseri 27.4.1968

Doğan Kardeş
HAFTALIK ÇOCUK DERGİSİ

Pazartesi günleri çıkar.
21 NİSAN 1975
Sayı : 17 Sıra No. 1005
Yıl : 30 Cilt : 1

Sahibi :
Doğan Kardeş Matbaacılık Sanayii A. Ş. adına
KEMAL ERHAN

Yazı İşleri Müdürü
ŞEVKET RADO

Yazı İşleri ve İdare : **Divanyolu, Türbedar Sokak 22 İSTANBUL ★ Doğan Kardeş P. K. 1146 - İSTANBUL ★** Telefon : **27 95 10 (Santral) ★** Dağıtım ve Abone: **Bateş Bayilik Teşkilâtı Cağaloğlu, Molla Fenâri Sokak 1 - İSTANBUL**

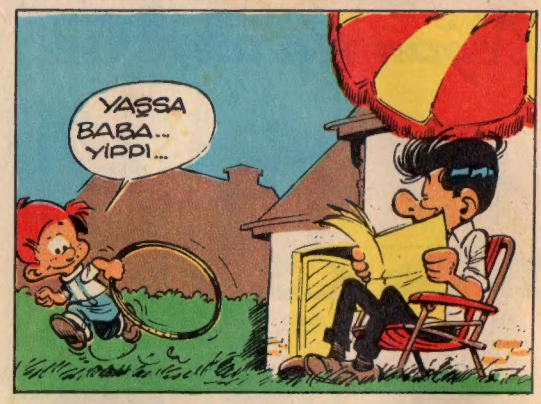
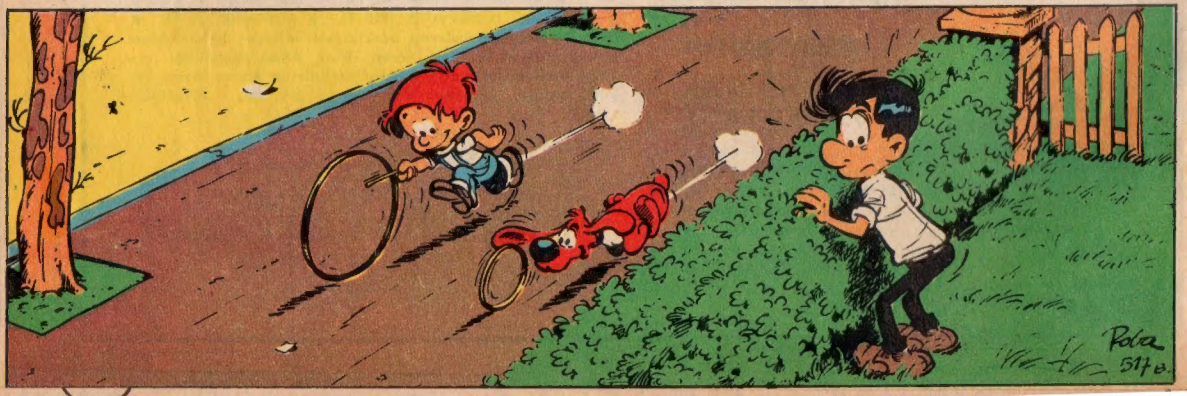
ABONE ŞARTLARI

Yurt içi adi posta, yıllık: **80 TL. ★** Altı aylık: **40 TL. ★**
Yurt dışı adi posta, yıllık: **110 TL. ★** Altı aylık: **55 TL. ★**
Yurt dışından abonelerini uçakla isteyenlerden bulundukları ülkeye göre ayrıca uçak ücreti alınır. Adres değişikliği için 100 kuruşluk posta pulu gönderilmelidir ★ Abone: Bateş Bayilik Teşkilâtı Cağaloğlu Molla Fenari Sok. No. 1, İSTANBUL

DİZİLDİĞİ ve BASILDIĞI YER :
Doğan Kardeş Matbaacılık Sanayii A. Ş.
Gönderilen yazı ve resimler iade edilmez.

İLÂNLARINIZ İÇİN İLÂN SERVİSİMİZE MÜRACAAT ETMENİZİ RİCA EDERİZ.
Tel. : 27 95 10

NİSAN AYI HEDİYE KUPONU - 2

Türk Sözlüğü - 5

Cancan ile afacan